

La narration (texte narratif imaginaire)

I. La structure de la narration

- Etude du texte de base
Découverte de la structure de la narration pages 1 à 5
- La structure détaillée de la narration page 6
- Le résumé: initiation page 7
- Application sur le paragraphe page 8
- Synthèse et contrôle page 9
- Contrôle page 10

II. Exercices de fixation

- Reconnaissance de la narration: tri de textes page 11
- Remise en ordre des paragraphes page 12
- Utilisation des organisateurs textuels pages 13 à 17
- Les pronoms et les substituts lexicaux pages 18 et 19
- Les temps verbaux de la narration pages 20 à 23
- La narration: synthèse page 24
- La narration: contrôle pages 25 à 28
 - les stades
 - les temps verbaux
 - les substituts lexicaux
 - les organisateurs textuels
 - imitation de la situation de départ
 - composition personnelle

La narration (texte narratif imaginaire)

1. Lis avec attention le texte ci-dessous.

La biche et le faon

Il y a très très longtemps, une biche vivait au plus profond de la forêt ; elle était très heureuse parce qu'elle venait de mettre au monde le plus joli des faons.

Les journées se déroulaient agréablement au milieu de tous leurs amis qui venaient leur rendre visite. Souvent, après le repas, ils se reposaient au pied d'un vieux chêne et la maman racontait à son jeune fils des histoires où il était question de bois, de baignades dans l'étang du Four, de courses folles dans les taillis et aussi des histoires avec des bêtes et des hommes dont il fallait se méfier.

Un matin, la mère se réveilla en sursaut. Un bruit étrange venait du fond de la vallée. Un bruit qui lui rappelait de mauvais souvenirs. Des aboiements. Des galops de chevaux.

Elle s'assura que son petit garçon dormait encore puis partit prudemment vers l'endroit d'où venait le danger.

Tout à coup, au détour d'un sentier encaissé, elle vit une meute de chiens. Aussitôt, la mère affolée fit volte-face, revint à toute allure vers son enfant, le réveilla et le conduisit en haut de la montagne, dans une caverne bien dissimulée par d'épais buissons.

Alors, arrivés dans leur cachette, les deux fuyards écoutèrent attentivement. Les chiens avaient perdu leurs traces et s'éloignaient, mécontents.

Le faon demanda à sa mère :

- Pourquoi as-tu eu peur, maman ? Pourquoi nous sommes-nous enfuis ?
- Mon fils, ces chiens en voulaient à notre vie. Tu devras toujours t'en méfier !
- Tu crois vraiment qu'ils nous auraient fait du mal ?
- Oui, mon petit. Ces chiens ont été dressés pour nous suivre et nous dénoncer aux chasseurs qui veulent nous tuer.

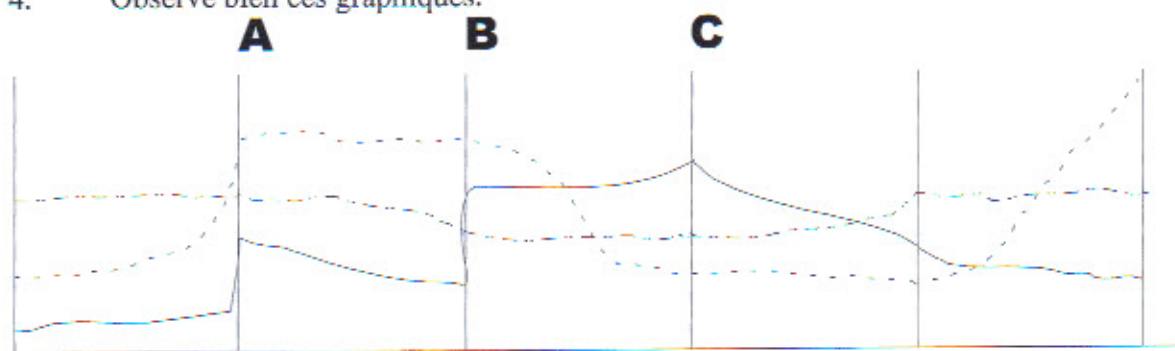
Depuis ce jour-là, le faon écouta attentivement les différents bruits de la forêt, dans l'espoir de ne plus entendre ces cris qui avaient tant fait peur à sa bonne protectrice.

2. Combien ce texte a-t-il de paragraphes ?
3. Cite tous les personnages qui sont intervenus dans cette narration.

Les personnages principaux	Les autres



4. Observe bien ces graphiques.



1^{er} paragraphe 2^e paragraphe 3^e paragraphe 4^e paragraphe 5^e paragraphe

- 4.1. Combien en vois-tu ?
- 4.2. A ton avis, lequel montre le mieux la progression de la tension que l'on ressent à la lecture du texte ? Repasse-le en couleur.

En A, on pourrait écrire quelques mots du texte. Lesquels ?

En B aussi. Lesquels ?

En C aussi. Lesquels ?

5. Nous venons de voir que le début de la narration - la situation de départ - donnait une impression de calme, de bonheur, de tranquillité.

- 5.1. Ecris les mots ou expressions de l'auteur pour montrer ce bonheur, ce calme:

.....	
.....	
.....	

- 5.2. Calme, bonheur, tranquillité, oui.
Mais cependant un début de tension, de crainte.
Copie la partie de phrase qui le fait sentir.

.....

- 5.3. Dans ce début de narration, l'auteur s'exprime : (souligne ce qui te paraît exact)

- par de courtes phrases
- par de longues phrases contenant beaucoup de détails.

6. Après ce début calme où s'exprime le bonheur survient un souci, une complication, un tracas.

6.1. Ecris les mots ou expressions de l'auteur pour montrer ce souci, ce tracas, cette complication:

.....		
.....		
.....		

6.2. Dans cette partie du texte, l'auteur s'exprime (souligne ce qui te paraît exact) :

- par de courtes phrases
- par de longues phrases contenant beaucoup de détails
- par des phrases sans verbe, des phrases elliptiques

7. Ensuite, la biche sauve son faon. C'est le moment le plus important du texte. C'est l'action centrale.

7.1. Pour exprimer ce sauvetage, comment l'auteur procède-t-il ?
(repense aux questions 5.3 et 6.2. ci-dessus)

.....

7.2. Ecris les mots ou expressions de l'auteur pour montrer la tension et la rapidité à ce moment-là.

.....		
.....		

8. Enfin à l'abri, la mère et son enfant restent cependant attentifs. Et l'enfant en profite pour demander des explications à sa maman. L'auteur écrit les questions et les réponses. Cela s'appelle une conversation ou un dialogue.

Dans la narration, c'est le moment de la résolution.

9. L'auteur nous donne alors la situation finale: il faudra être attentif à l'avenir.

Précédemment, nous avons vu que le texte narratif imaginaire pouvait s'organiser en cinq stades :

- *la situation de départ* ou la situation initiale
- *la complication* ou la cause de l'action
- *l'action centrale* ou l'action primordiale
- *la résolution* ou la conséquence de l'action
- *la situation finale* ou le résultat

Lis avec attention le texte ci-dessous.

La biche et le faon

Il y a très très longtemps, une biche vivait au plus profond de la forêt ; elle était très heureuse parce qu'elle venait de mettre au monde le plus joli des faons.

Les journées se déroulaient agréablement au milieu de tous leurs amis qui venaient leur rendre visite. Souvent, après le repas, ils se reposaient au pied d'un vieux chêne et la maman racontait à son jeune fils des histoires où il était question de bois, de baignades dans l'étang du Four, de courses folles dans les taillis et aussi des histoires avec des bêtes et des hommes dont il fallait se méfier.

Un matin, la mère se réveilla en sursaut. Un bruit étrange venait du fond de la vallée. Un bruit qui lui rappelait de mauvais souvenirs. Des aboiements. Des galops de chevaux.

Elle s'assura que son petit garçon dormait encore puis partit prudemment vers l'endroit d'où venait le danger.

Tout à coup, au détour d'un sentier encaissé, elle vit une meute de chiens. Aussitôt, la mère affolée fit volte-face, revint à toute allure vers son enfant, le réveilla et le conduisit en haut de la montagne, dans une caverne bien dissimulée par d'épais buissons.

Alors, arrivés dans leur cachette, les deux fuyards écoutèrent attentivement. Les chiens avaient perdu leurs traces et s'éloignaient, mécontents.

Le faon demanda à sa mère :

- Pourquoi as-tu eu peur, maman ? Pourquoi nous sommes-nous enfuis ?
- Mon fils, ces chiens en voulaient à notre vie. Tu devras toujours t'en méfier !
- Tu crois vraiment qu'ils nous auraient fait du mal ?
- Oui, mon petit. Ces chiens ont été dressés pour nous suivre et nous dénoncer aux chasseurs qui veulent nous tuer.

Depuis ce jour-là, le faon écouta attentivement les différents bruits de la forêt, dans l'espoir de ne plus entendre ces cris qui avaient tant fait peur à sa bonne protectrice.

Complète le tableau suivant pour montrer que tu reconnais les cinq stades.

Dans la colonne qui convient, écris :		les 2 ou 3 premiers mots	les 3 ou 4 derniers mots
1 ^{er} stade	<i>La situation de départ</i>	Il y a	
2 ^e stade	<i>La complication</i>		
3 ^e stade	<i>L'action centrale</i>		
4 ^e stade	<i>La résolution</i>		
5 ^e stade	<i>La situation finale</i>		

Voici la correction de la page précédente. Les cinq stades sont clairement indiqués. Souligne les premiers et les derniers mots de chaque stade. Avais-tu bien travaillé ?

1. Sur les pointillés, écris le nom des différents stades de la narration.

La biche et le faon

.....
Il y a très très longtemps, une biche vivait au plus profond de la forêt ; elle était très heureuse parce qu'elle venait de mettre au monde le plus joli des faons.

Les journées se déroulaient agréablement au milieu de tous leurs amis qui venaient leur rendre visite. Souvent, après le repas, ils se reposaient au pied d'un vieux chêne et la maman racontait à son jeune fils des histoires où il était question de bois, de baignades dans l'étang du Four, de courses folles dans les taillis et aussi des histoires avec des bêtes et des hommes dont il fallait se méfier.

.....
Un matin, la mère se réveilla en sursaut. Un bruit étrange venait du fond de la vallée. Un bruit qui lui rappelait de mauvais souvenirs. Des aboiements. Des galops de chevaux. Elle s'assura que son petit garçon dormait encore puis partit prudemment vers l'endroit d'où venait le danger.

.....
Tout à coup, au détour d'un sentier encaissé, elle vit une meute de chiens. Aussitôt, la mère affolée fit volte-face, revint à toute allure vers son enfant, le réveilla et le conduisit en haut de la montagne, dans une caverne bien dissimulée par d'épais buissons.

.....
Alors, arrivés dans leur cachette, les deux fuyards écoutèrent attentivement. Les chiens avaient perdu leurs traces et s'éloignaient, mécontents.

Le faon demanda à sa mère :

- Pourquoi as-tu eu peur, maman ? Pourquoi nous sommes-nous enfuis ?
- Mon fils, ces chiens en voulaient à notre vie. Tu devras toujours t'en méfier !
- Tu crois vraiment qu'ils nous auraient fait du mal ?
- Oui, mon petit. Ces chiens ont été dressés pour nous suivre et nous dénoncer aux chasseurs qui veulent nous tuer.

.....
Depuis ce jour-là, le faon écouta attentivement les différents bruits de la forêt, dans l'espoir de ne plus entendre ces cris qui avaient tant fait peur à sa bonne protectrice.

Structure détaillée de la narration

La situation de départ ou la situation initiale	La complication ou la cause	L'action centrale ou l'action primordiale	La résolution ou la conséquence	La situation finale ou le résultat
Indique le temps :				
Indique le lieu :				
Indique les personnages :				
Que faisaient ceux-ci ?				
.....				
.....				
Quel organisateur débute la situation de départ ?	Quel organisateur débute la complication ?	Quel organisateur débute l'action centrale ?	Quel organisateur débute la résolution ?	Quel organisateur débute la situation finale ?
.....	Les derniers mots de ce 2 ^e stade ?	Les derniers mots de ce 3 ^e stade ?	Les derniers mots de ce 4 ^e stade ?	Les derniers mots de ce 5 ^e stade ?
Les derniers mots de ce 1 ^{er} stade :				

Compléter les informations principales par des informations secondaires.

En classe de 5^e année, les élèves ont trouvé dans leur B.C.D. des renseignements concernant la taupe trouvée par Théo dans son jardin. Les voici :

La taupe

Lieu de vie :

- dans toute l'Europe
- dans les prairies, les jardins, les pelouses, les terres agricoles

Famille et caractéristiques :

- mammifère
- poils très courts, soyeux, noirs
- corps cylindrique
- tête terminée par un museau pointu
- yeux petits
- ouïe et odorat très développés
- pattes antérieures très développées (pelles)

Utilité :

- aère le sol
- destruction de vers blancs et de lombrics

Ses ennemis :

- rapace nocturne, belette, rat, blaireau, renard

Reproduction :

- chambre tapissée de feuilles mortes et d'herbes sèches
- gestation : 3 semaines ; de 4 à 6 jeunes

Particularité :

- nourriture pendant l'hiver : vers de terre amassés à qui elle a mordu l'extrémité antérieure. Le lombric n'est pas tué mais paralysé.



1. Voici le début du texte composé par Aleth à partir des renseignements trouvés à la B.C.D.

La taupe vit dans toute l'Europe. On la trouve partout, dans les champs, les terres de culture et même dans les jardins et les pelouses.

Ce mammifère possède un corps cylindrique couvert de poils soyeux et noirs terminé par un museau pointu. Ses yeux sont très petits mais son odorat est très développé, ainsi que son ouïe. Ses pattes antérieures sont très fortes : ce sont de véritables pelles.

- 1.1. S'agit-il d'un texte qui donne des informations ?
- 1.2. Quel est le temps de conjugaison le plus employé ? du mode
- 1.3. Ce texte contient : (choisis)
 - uniquement des informations principales
 - uniquement des informations secondaires
 - des informations principales et des informations secondaires
- 1.4. Si on change l'ordre des paragraphes, le texte est-il encore compréhensible ?

2. Voici le début du texte composé par Norah.

La taupe est répandue dans l'Europe entière. On la trouve partout, dans les champs, les terres de culture et même dans les jardins et les pelouses bien entretenues. D'ailleurs, les jardiniers ne l'aiment pas à cause des taupinières qu'ils trouvent régulièrement dans leur propriété.

Ce mammifère possède un corps cylindrique couvert de poils soyeux et noirs terminé par un museau pointu qui facilite le creusement des galeries. Ses yeux sont très petits mais la vie dans la terre ne demande pas de bien voir. Par contre, son odorat est très développé, ainsi que son ouïe. C'est grâce à ces deux derniers sens que l'ennemi des jardiniers repère facilement sa nourriture. Ses pattes antérieures, très fortes, creusent les galeries avec rapidité : ce sont de véritables pelles.

- 2.1. Que penses-tu de ce début de texte ? Tu peux t'aider des questions posées à la question 1 ci-dessus.
.....
.....
.....
- 2.2. Quelle est la grande différence entre les deux textes de cette page ?
- 2.3. Norah a donné des informations secondaires pour que le lecteur reçoive plus de détails.
 - Des pelouses, Norah dit qu'elles sont (complète).....
 - Comme les pelouses sont bien entretenues, le jardinier (complète).....
.....
 - Du museau pointu, Norah dit (complète) qu'il
 - Les yeux de la taupe sont petits, mais Norah nous dit (complète).....
.....

Le texte explicatif. SYNTHESE.

Nous avons étudié trois textes :

A. L'ammophile des sables prépare son lieu de ponte. B. Les fourmis C. La taupe.

1. Ces textes ont été écrits (choisis) :

- pour nous faire rire
- pour nous raconter une histoire
- pour nous apprendre quelque chose

2. Ces textes : (choisis)

- racontent un fait imaginaire
- racontent une histoire vécue par des animaux
- donnent des renseignements sur des animaux

3. On lit ces textes : (choisis)

- pour se distraire
- pour savoir ce qui s'est passé
- pour apprendre quelque chose
- pour trouver des renseignements

4. Ces textes sont : (choisis)

- des narrations
- des récits
- des textes explicatifs
- des poésies
- des textes publicitaires

5. Complète le tableau suivant en pensant aux temps de conjugaison .

Mode et temps	personne	...ère ete personnes
.....	L'ammophile <i>creuse</i> La guêpe <i>mémorise</i> Elle <i>emporte</i> Ce mammifère <i>possède</i> Ses pattes <i>creusent</i>	Tu <i>es</i>
.....		Observez ceux-ci Ne le <i>détruisons</i> pas Regarde ces aiguilles

6. Pour assurer la cohérence du texte, il faut : (supprime ce qui est faux)

- utiliser des organisateurs textuels quand c'est possible
- composer de jolies phrases
- ajouter des adjectifs à chaque nom
- développer un raisonnement
- écrire des informations principales et des informations secondaires

7. Parfois, l'auteur emploie un pronom qui ne remplace personne en particulier ; ce pronom, c'est « » ; il remplace « nous ».

8. Pour que le lecteur comprenne bien ce que l'auteur veut expliquer, il faut ajouter des informations secondaires aux informations principales.

Le texte explicatif. SYNTHESE.

1. Le texte explicatif est écrit pour (choisis):

- faire rire
- raconter une histoire
- nous apprendre quelque chose
- faire rêver

2. Le temps de conjugaison habituellement employé est

le du mode

3. Pour que le texte soit cohérent, il faut (souligne ce qui est exact):

- utiliser les organisateurs quand c'est possible
- écrire dans un ordre logique
- donner des détails caractéristiques

4. Ajouter des informations secondaires aux informations principales est absolument nécessaire.



Le texte explicatif. CONTRÔLE.

1. Voici quatre débuts de texte. Encadre celui qui pourrait, à ton avis, commencer un texte explicatif.

1.1. A la fin du déjeuner, papa avait dit: "*C'est ennuyeux, le jardinier ne peut pas venir et j'avais du travail à lui donner.*"

1.2. Le vent souffle avec violence;
Sur l'arbre, la branche balance.

1.3. On l'appelle aussi "galanthe des neiges". Elle possède des pétales inégaux: trois grands blancs à l'extérieur, trois petits verdâtres à l'intérieur. Elle aime les sols argileux, riches en humus.

1.4. Prenez d'abord une grande casserole où vous ferez bouillir trois litres d'eau légèrement salée.

2. Voici quatre séries de verbes. Indique celle qui pourrait provenir d'un texte explicatif.

2.1. aura terminé regardera

2.2. Étudiez mémorisez... répétez....

2.3. éveillait dormaient habillais.....

2.4. fume crache rejette

3. Dans chaque série, indique lequel des deux textes tu préfères.
Tu dois pouvoir justifier ton choix.

3.1. Bien équipée, cette voiture !

- ☐ Elle possède des rétroviseurs extérieurs rabattables, un ordinateur de bord multicolore et un GPS Plus avec lecteur de DVD.
- ☐ Elle possède de beaux rétroviseurs, quatre grandes roues, de très jolis pare-chocs et un changement de vitesses.

3.2.

- ☐ La couvée de la mésange compte de huit à douze œufs. La couvaison dure quatorze jours. Les jeunes sont nourris pendant une vingtaine de jours.
- ☐ La couvée de la mésange charbonnière compte de 8 à 12 œufs blancs tachetés de brun roux. La couvaison dure 14 jours. Les jeunes sont nourris par les deux parents pendant une vingtaine de jours.

4. Ajoute des informations secondaires aux mots soulignés.

Ma cabane

Blottie au pied de l'érable ,
ma cabane attire les regards des passants avec sa porte
 et son toit

5. Étudie ce texte par cœur pour t'imprégner de structures que tu pourras imiter dans tes compositions écrites.

Vermoulue et tombant en ruines, la roulotte du vieux mendiant avait été fabriquée avec de vieilles planches volées sans doute dans des amas de démolitions, parmi les terrains vagues, aux abords des grandes villes.

Sur le derrière, une espèce de râtelier contenait des paquets d'osier dont les tiges étaient dépouillées de leur écorce, et recouvrant le tout, une toile mince, rongée par l'usure et criblée de mille trous, étendait sur des paniers sa noirceur grelottante.

6. Choisis une des rubriques du tableau ci-dessous et développe-la en donnant des informations secondaires.

La taupe

Utilité : aère le sol

destruction de vers blancs et de lombrics

Ses ennemis : rapace nocturne, belette, rat, blaireau, renard

Reproduction : chambre tapissée de feuilles mortes et d'herbes sèches

gestation : 3 semaines ; de 4 à 6 jeunes

Particularité : nourriture pendant l'hiver : vers de terre amassés à qui elle a mordu l'extrémité antérieure. Le lombric n'est pas tué mais paralysé.

Ecris ton texte ici.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Contrôle si tu as bien respecté les règles du texte explicatif.

Équilibre de la phrase

Extrait de la rédaction de Charles:

"Nous sautions de notre lit pour nous précipiter sous la douche dès le signal donné par le moniteur."

1. Complète:

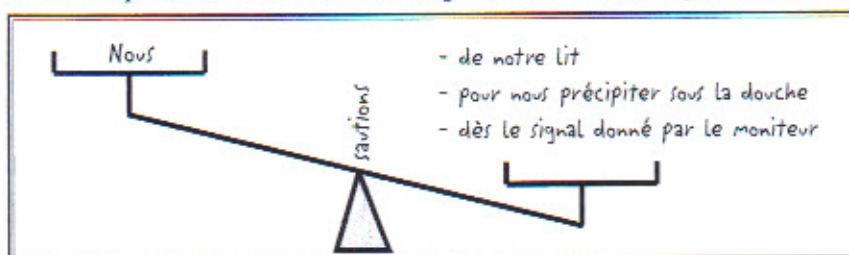
Verbe base de la phrase:

Groupe du sujet:

Groupes compléments:

- de : de notre lit
- de : pour nous précipiter sous la douche
- de : dès le signal donné par le moniteur

2. Si nous disposions cette phrase sur une balance à plateaux, voici ce que cela donnerait.



A ton avis:

2.1. Cette phrase est-elle bien équilibrée ?

2.2. Pour l'équilibrer, que proposes-tu ? (choisis)

- placer le sujet après le verbe
- ajouter un nouveau complément en fin de phrase
- placer un des trois compléments en tête de phrase

2.3. Copie ci-dessous la phrase améliorée.

.....

3. Voici différentes phrases. Indique celles qui, à ton avis, sont bien équilibrées.

Souligne d'abord la base de la phrase.

- ☐ Les moniteurs nous recommandaient, pendant le repas, à table, de manier avec précaution la fourchette et le couteau.
- ☐ Au bout du sentier s'élevait une cabane couverte de fougères.
- ☐ Jules Cartier, comédien-conteur, lisait ce 13 mai dernier, à l'occasion de la remise des prix de l'Eau Noire, un texte intitulé "Tamines, le 22 août 1914".
- ☐ Vous êtes les bienvenus, le 14 juin prochain, à la salle paroissiale, pour prendre le verre de l'amitié à l'occasion du premier anniversaire de la création du club "Les Lurons dégourdis".
- ☐ La larve issue de cet œuf se développera rapidement puisque sa nourriture est abondante.
- ☐ Tout en parlant, tandis que maman préparait la pâte pour les crêpes, je disposais les assiettes, les verres et les couverts sur la grande table en chêne.

4. Si tu estimes que certaines phrases sont mal équilibrées, transforme-les.

4.1. La toilette terminée, les vêtements de nuit endossés, toute la famille se réunissait à table pour jouer aux cartes.

.....

4.2. Cécile, la pianiste, ménageait, avec raison, ses précieuses mains.

.....

4.3. On grillait des châtaignes, chaque soir, en buvant une orangeade avec les voisins.

.....

4.4. Ma cousine partait, dès l'aurore, chaque dimanche, pour une longue randonnée à vélo.

.....

5. Compose une phrase bien équilibrée en ajoutant au moins deux compléments aux éléments donnés.

5.1. Mon petit frère rangeait.

.....

5.2. Les enfants jouent.

.....

6. Écris une phrase bien équilibrée. Elle contiendra au moins deux compléments.

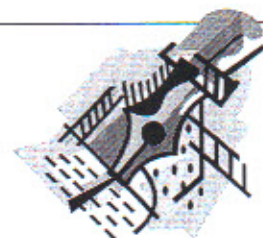
.....

Employer le terme propre

Nous avons appris qu'il ne fallait pas abuser des verbes AVOIR, ÊTRE, FAIRE, METTRE, ... mais plutôt employer un verbe plus précis, plus imagé ou transformer la phrase.

Dans chacune des phrases données, souligne le verbe "passe-partout" et, dans la colonne de droite, choisis le(s) verbe(s) précis qui pourrai(en)t le remplacer.

1. Nous avons un module de psychomotricité à l'école.	Nous ↗ regardons un module.... ↘ possédons un module.... ↗ décorons un module.... ↘ utilisons un module....
2. Il n'est pas facile d'avoir ce DVD.	Il n'est pas facile d' ↗ acheter ce DVD. ↘ obtenir ce DVD. ↗ admirer ce DVD. ↘ éteindre ce DVD.
3. A qui est ce crayon ?	A qui ↗ revient ce crayon ? ↘ sourit ce crayon ? ↗ appartient ce crayon ?
4. La grue fait une tranchée devant l'école.	La grue ↗ creuse une tranchée... ↘ élargit une tranchée... ↗ rebouche une tranchée...
5. Madame a mis la carte d'Europe au tableau.	Madame ↗ a accroché la carte ... ↘ a punaisé la carte ... ↗ a déposé la carte ...
6. Le boulanger a mis le pain dans le sac préparé par maman.	Le boulanger ↗ a rangé le pain ... ↘ a installé le pain ... ↗ a déposé le pain ...
7. Nous faisons la vaisselle.	Nous ↗ lavons la vaisselle. ↘ essuyons la vaisselle. ↗ rangeons la vaisselle.
8. Le ruisseau fait beaucoup de méandres.	Le ruisseau ↗ parcourt de nombreux ... ↘ dessine de nombreux ... ↗ trace de nombreux ...



2. Souligne le verbe "passe-partout" et remplace-le par un verbe précis.

2.1.

*Les yeux du clown étaient étincelants sous les feux des projecteurs.**Les yeux du clown étin..... sous les feux des projecteurs.*

2.2.

*J'ai mis ton équerre sur le bureau.**J'ai ton équerre sur le bureau.*

2.3.

*Mon petit frère a des lunettes.**Mon petit frère des lunettes.*

3. Transforme la phrase pour éliminer le verbe imprécis.

3.1.

*Le soleil est moins brillant; il se cache derrière de gros nuages noirs.**Le soleil,, se cache derrière de gros nuages noirs.*

3.2.

*Les chiens sont étendus sur la pelouse; ils attendent leur pitance.**Les chiens,*

3.3.

*L'ouvrier est dans le garage; il attend patiemment le client qui est en retard.**.....*

4. Invente deux phrases dans lesquelles tu emploieras un verbe précis.

4.1.

.....

.....

.....

4.2.

.....

.....

.....

Remplacer les expressions vagues (il y a, se trouve, ...) par un verbe expressif qui apporte de la précision.

1. Dans chacune des phrases données, souligne l'expression vague et, dans la colonne de droite, encadre un verbe expressif qui POURRAIT la remplacer.

1.1 Près de ma maison, il y a un épicéa.	Près de ma maison	pousse s'étend regarde arrive	un épicéa.
1.2. Il y a deux lions dans une cage.	Deux lions	se reposent dorment attendent sont	dans une cage.
1.3. Dans la cheminée, il y avait un feu d'enfer.	Dans la cheminée	couvait ronflait grésillait était	un feu d'enfer.

2. Dans chacune des phrases données, souligne l'expression vague et choisis dans la colonne de droite le verbe que tu choisis pour la remplacer.

2.1. Au loin, il y a un désert immense.	Au loin	dort vit s'étend	un immense désert.
2.2. Des cabanes se trouvaient sous les palmiers.	Des cabanes	se cachaient dormaient s'aplatissaient	sous les palmiers.
2.3. Il y avait des enfants sur la plage.	Des enfants	jouaient dansaient se reposaient	sur la plage.
2.4. Il y aura beaucoup d'enfants à la fête d'Halloween.	A la fête d'Halloween	se déguiseront viendront joueront	beaucoup d'enfants.
2.5. Les hirondelles sont sur les fils électriques.	Les hirondelles	se posent se rassemblent attendent	sur les fils électriques.